



Comunicato Stampa

CICLO DI DODICI FILM, PROIEZIONI OGNI MARTEDI' SERA

Musica e Film al Museo dei Campionissimi

A grande richiesta, torna il **cineforum al Museo dei Campionissimi** con un nuovo ciclo di ben **dodici film** in programma **dal 10 marzo al 26 maggio** prossimi. La terza edizione, che si intitola "**Musica e Film**", ha come filo conduttore l'importanza della colonna sonora. I film sono stati scelti con motivazioni differenti: trama, motivo musicale di successo, compositore. Unico requisito, una caratterizzazione musicale di forte impatto.

La formula è la stessa delle edizioni precedenti: proiezioni ogni **martedì sera** (ore 21,15) nella sala mega schermo con biglietto di ingresso a **4 euro**; nella sala lettura del Museo saranno divulgati volumi che trattano di cinema a cura della Libreria Joker di via Garibaldi 91. Inoltre, c'è anche la possibilità di consumare una cena a tema presso il ristorante Emmalù a partire dalle 19,30; il menù comprende un piatto unico, dolce, acqua e caffè, il tutto a 10 euro.

Il programma, curato da **Roberto Dellacasa** in collaborazione con il "**Cinecircolo la Grande Illusione**", inizia il **10 marzo** con "**Shine**" (1996) di Scott Hicks, biografia del pianista David Helfgott. Il **17 marzo** è la volta di "**Mai più come prima**" (2005) di Giacomo Campiotti, film sul mondo giovanile con colonna sonora di Corrado Carosio e Pierangelo Fornaro (nati ad Alessandria e vincitori del 1° Concorso Internazionale di composizione Festival Lavagnino nel 2003), alla cui realizzazione ha partecipato l'Orchestra Classica di Alessandria.

Il **24 marzo** segue "**Les parapluies de Cherbourg**" (1964) di Jacques Demy, deliziosa storia interamente cantata sulle musiche di Michel Legrand.

Spazio al thriller il **31 marzo** con "**A history of violence**" (2005), per la regia di David Cronenberg e musiche di Howard Shore. Si prosegue il **7 aprile** con "**Sud**" (1993), storia di disoccupazione e imbrogli di Gabriele Salvatores accompagnata dal rap degli Assalti Frontali e dei 99 Posse, ed il **14 aprile** con "**Il colosso di Rodi**" (1961), primo successo di Sergio Leone musicato da A. F. Lavagnino.

"**Quattro minuti**" (2006) di Chris Kraus, film carcerario sul potere della musica del nuovo cinema tedesco, sarà proiettato il **21 aprile**, mentre il **28 aprile** è in programma "**Giochi proibiti**" (1951) di René Clément, storia di due bambini che ripetono nei loro giochi gli orrori che vedono quotidianamente; in questo caso il motivo musicale, composto da Narciso Yepes, probabilmente è ancora più popolare del film stesso. Il **5 maggio** si continua con "**Il futuro non è scritto**" (2007) di Julien Temple, film che ripercorre la vita di Joe Strummer (morto nel 2002, era il leader del complesso punk britannico "The Clash"), attraverso filmati d'epoca e ricordi di amici, parenti e colleghi. Le proiezioni continuano il **12 maggio** con "**American Graffiti**" (1973) di George Lucas, film di culto generazionale con una colonna sonora che richiama gli anni cinquanta e l'inizio dei sessanta. Il **19 maggio** è la volta di "**The Commitments**" (1991) di Alan Parker, storia di una band nella Dublino degli anni sessanta. Il ciclo si chiude il **26 maggio** con "**Velluto blu**" (1986) torbido e affascinante film di David Lynch il cui titolo è ispirato alla canzone "Blue Velvet" di Bobby Vinton usata come leitmotiv dell'intero film. Infine (data ancora da definire) è prevista la proiezione di "**Bravissimo**" (1955) di L.F. D'Amico con musiche di A.F. Lavagnino; alla serata parteciperanno anche le sorelle Lavagnino.

dal Palazzo Comunale, 2 Marzo 2009

L'Ufficio Stampa