

PREMIER PRIX NATIONAL DES ARCHITECTURES EN TERRE CRUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12^e

FESTIVAL ARCHITECTURES DE TERRE

**Matières
à Construire**

DANS LE CADRE DU **FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE** / DU **29** MAI AU **02** JUIN / LES GRANDS ATELIERS

PREMIER PRIX NATIONAL DES ARCHITECTURES EN TERRE CRUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Grand prix du premier **Palmarès national des architectures en terre crue** a été remis le **31 mai 2013** par Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, à l'architecte **Boris Bouchet** et à la commune de **Marsac-en-Livradois** pour l'Espace rural de services de proximité qui anime depuis 2012 le cœur du bourg : un centre médical en bois posé sur un commerce en pisé. Ensuite, **onze trophées** ont couronné quelques œuvres pionnières, mais surtout des réalisations récentes et des chantiers en cours, dont l'esthétique contemporaine renouvelle l'image vernaculaire souvent associée aux constructions en terre. Adobe, bauge, torchis, brique de terre comprimée et pisé, toutes les techniques sont représentées, en neuf comme en rénovation. Les lauréats sont répartis sur l'ensemble du territoire : Alsace, Auvergne, Bretagne, Corse, Ile-de-France, Midi-Pyrénées... et bien sûr Rhône-Alpes, où la construction en terre est valorisée depuis plus de 30 ans par le travail du laboratoire CRAterre de l'École d'architecture de Grenoble (ENSAG).

L'architecture en terre crue, matériau bio-sourcé disponible sur toute la planète, a le vent en poupe. Renzo Piano, Norman Foster, Herzog & de Meuron, Wang Shu et autres stars de l'architecture mondiale redécouvrent ce matériau ancestral et de plus en plus de projets d'une grande qualité technique et esthétique émergent en France. Favoriser une rapide reconnaissance de ces bâtiments par la profession et le grand public exige de les faire connaître en mettant en valeur la compétence des architectes qui les ont conçus et des artisans qui les ont réalisés.

L'association **AsTerre**, le laboratoire **CRAterre-ENSAG** et le magazine **EcologiK(EK)**, suivis par de nombreux partenaires, ont donc pris l'initiative de lancer le premier **Prix national des architectures en terre crue** pour mettre en exergue ces projets et valoriser tous les acteurs de la filière : les artisans, les entrepreneurs, les architectes ainsi que les maîtres d'ouvrage qui ont fait le choix de la terre.

Partenaires :



PREMIER PRIX NATIONAL DES ARCHITECTURES EN TERRE CRUE

Pour ce premier palmarès, la période de construction était volontairement très large, de janvier 1980 aux chantiers en cours. La valorisation des architectures en terre unit ainsi pionniers d'hier et créateurs de demain. La commission technique - composée de Jean Dethier, Patrice Doat et Dominique Gauzin-Müller - a reçu 46 dossiers éligibles dont **12 lauréats** ont émergé.

Le jury qui s'est tenu le 30 juin était présidé par **Dominique Gauzin-Müller** avec deux grands témoins étrangers : **Anna Heringer** et **Martin Rauch**. Les autres membres du jury représentaient tous les domaines liés à l'architecture et la construction, de l'artisanat à la recherche :

Pierre Carloti (CSTB)

Sylvie Wheeler (présidente d'AsTerre)

Michel-André Durand (Directeur des Grands Ateliers)

Gilbert Storti (CAPEB)

Jean Dethier (architecte, spécialiste des architectures en terre)

Thierry Joffroy (CRAterre)

Victor John Vial-Voiron (président de l'Ordre des architectes de Rhône-Alpes)

Emmanuel Caille (rédacteur en chef de la revue D'Architecture)

La remise des trophées a eu lieu le 31 mai 2013 aux Grands Ateliers de Villefontaine (38) dans le cadre du **12^e Festival Grains d'Isère**, qui associe professionnels et étudiants autour de l'expérimentation et de la transmission des connaissances sur la construction en terre.

Les pages suivantes décrivent succinctement le grand prix et les 11 trophées.

CONTACTS

Sylvie Wheeler, présidente d'AsTerre (info@asterre.org) pour des images en haute définition

Jean Dethier (jean.dethier@wanadoo.fr), **Patrice Doat** (patricedoat@voila.fr) et **Dominique Gauzin-Müller** (gauzinmueller@me.com) pour des entretiens.

ESPACE RURAL DE SERVICES DE PROXIMITÉ À MARSAC-EN-LIVRADOIS

Localisation : Marsac-en-Livradois, Puy-de-Dôme, Auvergne

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Marsac-en-Livradois et communauté de communes Livradois Porte d'Auvergne

Maîtrise d'œuvre : Boris Bouchet

Entreprise « terre » : SGB & Claude Grenier

Bureau de contrôle : Socotec

Surface : 405 m²

Réalisation : 2011-2012

Les divers acteurs de cet Espace rural de services de proximité ont apporté une réponse efficace au problème pressant de la désertification des campagnes. Au cœur du bourg auvergnat de Marsac-en-Livradois, le jeune architecte Boris Bouchet a habilement disposé le centre de santé, édifié en bois, au-dessus d'un commerce dont les murs en pisé ont été élevés par un artisan local. D'autres acteurs ont participé à ce projet exemplaire : le Parc naturel régional Livradois-Forez pour l'accompagnement sur le pisé et l'Etat au titre de la DETR.



Contacts : Boris Bouchet, architecte (boris-bouchet@milieux.fr) / Michel Sauvade, maire de Marsac (michel.sauvade@cc-livradois.fr)

CONSERVATOIRE EUROPÉEN DES ÉCHANTILLONS DES SOLS À ORLÉANS

Localisation : Orléans, Loiret, Région Centre

Maîtrise d'ouvrage : Institut national de la recherche agronomique (INRA) d'Orléans

Maîtrise d'œuvre : agences Design & Architecture et Le Tiec + Misse

Bureaux d'études : Batiserf (structure), Nicolas ingénieries (BE Fluides et HQE)

Entreprises « terre » : Heliopsis et Caracol

Bureau de contrôle : Veritas

Surface : 1 400 m²

Réalisation : 2012-2013

Cet ambitieux bâtiment, bien adapté aux besoins d'une importante institution scientifique à vocation européenne, devrait devenir une vitrine de la terre, tant celle qui est cultivée par les agriculteurs que celle qui est mise en œuvre par les architectes. Ce « coffre-fort en pisé pour accueillir une banque des terres » était un souhait explicite du maître d'ouvrage.



Contacts : Jean-Marie Le Tiec, agence Le Tiec + Misse (jmletiec@letiecmisse.fr) / Martin Pointet, Scoop Caracol (contact@eco-caracol.com) / Frédéric Moy, entreprise Heliopsis (heliopsis@orange.fr)

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE EN ALSACE

Localisation : Dehlingen, Bas-Rhin, Alsace

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes

Maîtrise d'œuvre : Nunc architectes

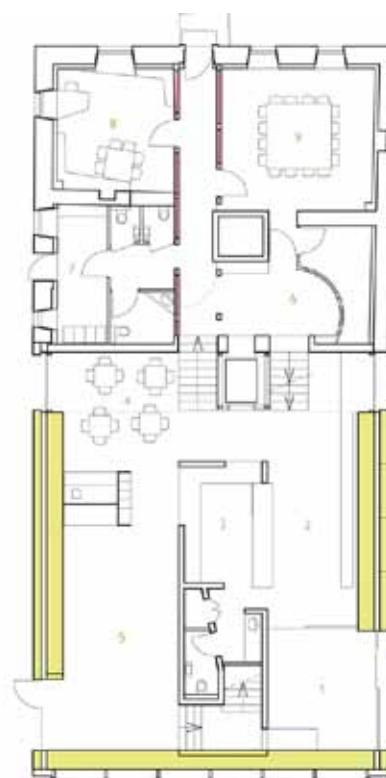
Entreprise « terre » : Scoop Caracol

Bureau de contrôle : Atex du CSTB

Surface : 800 m²

Réalisation : 2012-2013

Au cœur d'un bourg alsacien, ce Centre d'interprétation du patrimoine archéologique mêle la rénovation d'une maison du 17^e siècle et son extension par une construction neuve, dont le pignon sud vitré devant une paroi en pisé forme un mur Trombe. À travers un usage moderne et éloquent de la terre crue dans un lieu culturel à vocation pédagogique, l'agence Nunc réussit ici une exemplaire symbiose entre performance énergétique et créativité architecturale.



Contacts : Agence Nunc (nunc.alsace@nunc.fr) / Martin Pointet, Scoop Caracol (contact@eco-caracol.com)

MAISON À CORBEL

Localisation : Corbel, Savoie, Rhône-Alpes

Maître d'ouvrage : privée

Maître d'œuvre : Caracol-archi (Thomas Lay)

Entreprise « terre » : Scoop Caracol

Surface : 134 m²

Réalisation : 2009-2010

Cette maison individuelle, dessinée par Thomas Lay de l'agence Caracol et construite par la Scoop Caracol, mêle grains et fibres dans une mixité de techniques innovantes: mur central en pisé porteur, cloisons en terre coulée avec coffrage perdu en roseaux, enduits terre sur murs en paille. Un compagnonnage de matériaux bio-sourcés pour une ambiance très chaleureuse.



Contact : Martin Pointet, Scoop Caracol (contact@eco-caracol.com)

KIETHON, ESPACE D'ACCUEIL DE JOUR POUR PERSONNES AUTISTES PRÈS DE RENNES

Localisation : Médréac, Ile-et-Vilaine, Bretagne

Maîtrise d'ouvrage : Association « Espace Kiethon »

Maîtrise d'œuvre : ASA Gimbert, architecte ; Léna Riaux, architecte d'intérieur

Entreprise « terre » : ART-Mur

Bureau de contrôle : Socotec

Surface : 892 m²

Réalisation : 2007-2008

L'architecte d'intérieur Léna Riaux a conçu « comme une matrice » les murs en pisé qui entourent l'atrium de ce Centre d'accueil de jour pour autistes. Cet environnement intimiste, sensuel et sécurisant valorise - pour la première fois en France - les vertus psychothérapeutiques des constructions en terre.



Contact : Lena Riaux Bernard, architecte d'intérieur (lenarchi.i@orange.fr)

MAISON DU PARC NATUREL RÉGIONAL DU GÂTINAIS DANS L'ESSONNE

Localisation : Milly-la-Forêt, Essonne, Ile-de-France

Maîtrise d'ouvrage : Conseil général de l'Essonne

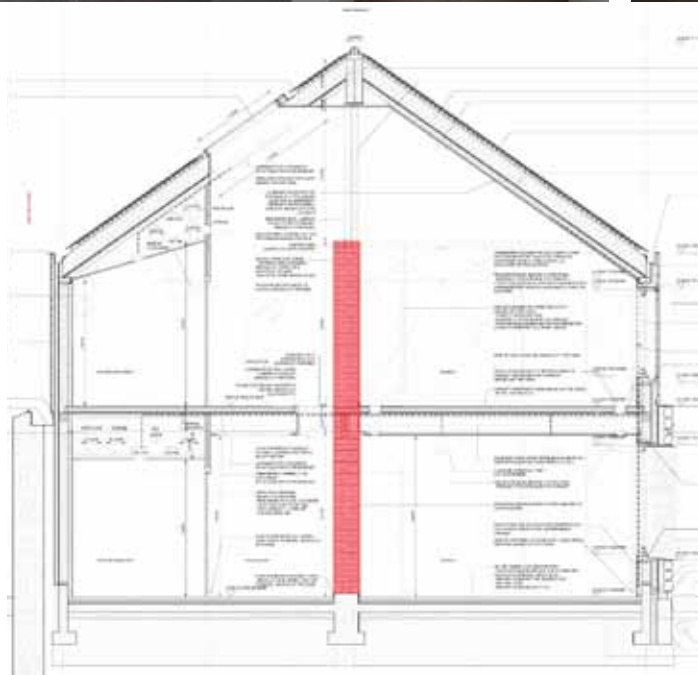
Maîtrise d'œuvre : Joly & Loiret

Entreprise «terre» : Destas & Creib

Surface : 1 000 m²

Réalisation : 2010-2011

Un grand-voile en briques de terre compressée de deux niveaux constitue la colonne vertébrale de cette Maison du Parc naturel régional du Gâtinais dessinée par l'agence Joly & Loiret. Valorisé par les surfaces blanches des autres murs et du plafond, il apporte chaleur visuelle et inertie thermique à l'enveloppe à ossature bois. Sa mise en œuvre a servi de levier pour la formation de maçons locaux aux techniques de la terre crue.



Contact : Paul-Emmanuel Loiret, agence Joly & Loiret (agence@jolyloiret.com)

ÉCOLE PRIMAIRE AVEC RESTAURANT ET BIBLIOTHÈQUE À VEYRINS-THUELLIN

Localisation : Veyrins-Thuellin, Isère, Rhône-Alpes

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Veyrins-Thuellin

Maîtrise d'œuvre : Design & Architecture (Milena Stefanova et Bruno Marielle) avec Vincent Rigassi

BET structure : Batiserf (Bernard Schmitt)

Entreprise « terre » : Heliopsis

Bureau de contrôle : Veritas

Surface : 1 080 m²

Réalisation : 2007-2009

Pour cet ensemble de quatre classes primaires avec bibliothèque et restaurant scolaire, Milena Stefanova et Bruno Marielle ont renoué avec la tradition du pisé en Isère. Les 200 tonnes de terre prélevées à 12 kilomètres du chantier ont été damées pour construire, en conformité avec les règles sismiques, des voiles et murs-trumeaux porteurs servant de support pédagogique à la valorisation du patrimoine local.



Contacts : Design & Architecture (milena.stefanova@design-architecture.fr) / Frédéric Moy, entreprise Heliopsis (heliopsis@orange.fr)

CENTRE SPORTIF SUR LE CAMPUS UNIVERSITAIRE KERLAN À RENNES

Plate-forme Mouvement Sport Santé, École nationale supérieure de Cachan, Antenne de Bretagne

Localisation : campus de Kerlan à Bruz, Ille-et-Vilaine, Bretagne

Maîtrise d'ouvrage : Rectorat de l'Académie de Rennes

Maîtrise d'œuvre : Atelier d'architecture Yves-Marie Maurer et agence Catherine Proux

Entreprise « terre » : Maison en Terre

Bureau de contrôle : Veritas

Surface : 2 900 m²

Réalisation : 2010-2012

En intégrant un grand mur Trombe en terre crue à sa façade principale, ce centre sportif dessiné par Yves-Marie Maurer et Catherine Proux assure au matériau une optimale visibilité au cœur d'un des campus universitaires de Rennes. Il contribue ainsi au renouveau de la tradition locale de la bauge, qui fait de la Bretagne un des grands foyers français de l'architecture en terre.



© agence Catherine Proux, Maxime Le Loup



© agence Catherine Proux, Sylvain Boulch

Contact : Yves-Marie Maurer, Maurer architecture (yves-marie-maurer@maurer-architecture.com)

AUDITORIUM DE MUSIQUE VOCALE AU CŒUR DU VILLAGE CORSE DE PIGNA

Localisation : Pigna, Corse

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Pigna

Maîtrise d'œuvre : François Casalonga (CFL architecture)

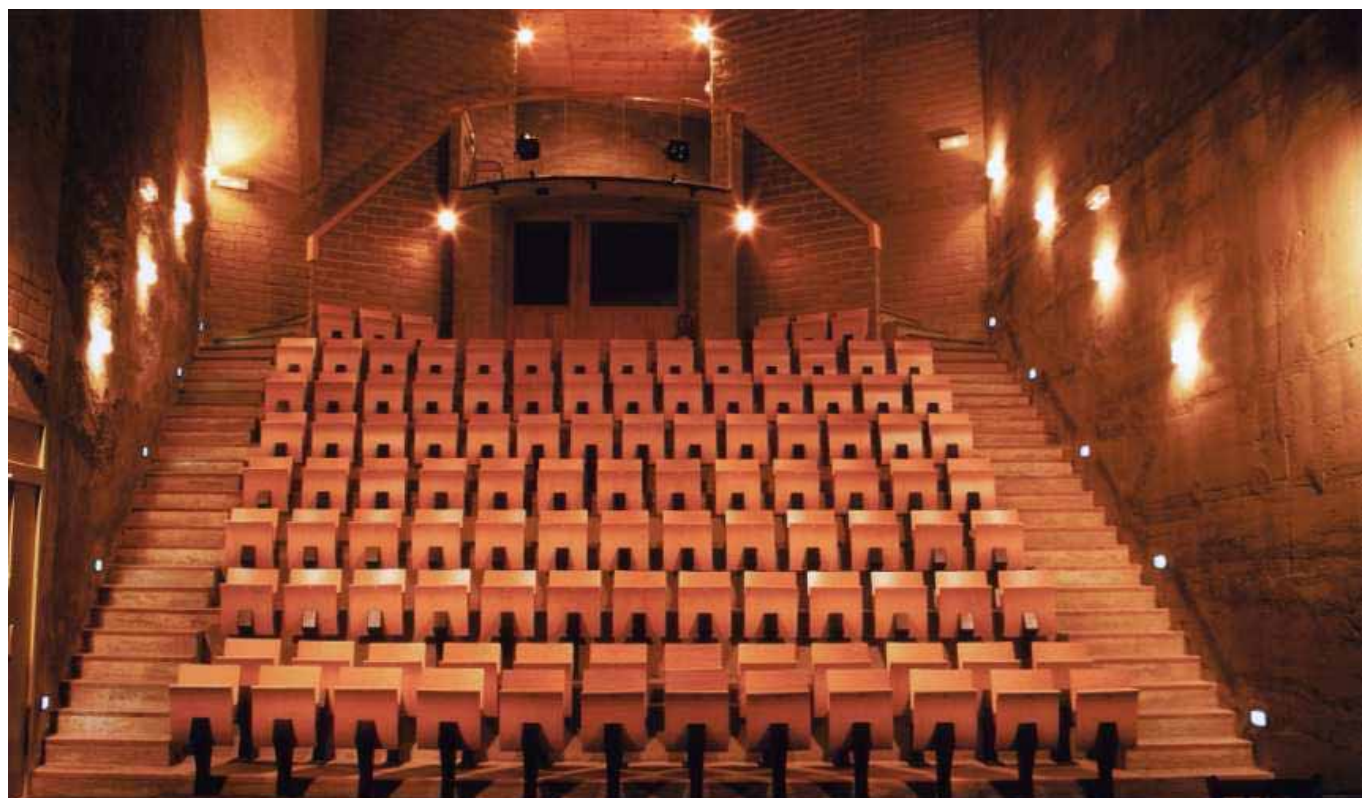
Entreprise « terre » : Carlet

Bureau de contrôle : Apave

Surface : 370 m²

Réalisation : conception 1988, chantier 1998, mise en service (ATEX) 2000

Grâce à la persévérance du client et de sa maîtrise d'œuvre, la longue histoire de ce chantier militant a contribué localement à un intense débat autour de la renaissance de l'art vocal corse et de l'architecture en terre. Hassan Fathy a apporté sa caution culturelle à cette première grande coupole moderne d'Europe de 8 mètres de diamètre, bâtie selon la méthode des voûtes nubiennes avec des briques de terre comprimées fabriquées in situ.



Contacts : François Casalonga (casalonga@cflarchi.com) / François-Xavier Bartoli, Sarl Studie (sarlstudie@gmail.com)

AUBERGE DE LA FORGE DANS UN VILLAGE D'Auvergne

Localisation : Glaine-Montaigut, Puy-de-Dôme, Auvergne

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Glaine-Montaigut

Maîtrise d'œuvre : ABITerre (Jacky Jeannet et Pascal Scarato)

Entreprise : Montalien

Bureau de contrôle : Socotec

Surface : 333 m²

Réalisation : 1996-1997

Le trophée « pionniers » revient à Jacky Jeannet et Pascal Scarato d'ABITerre pour cette insertion d'une auberge en pisé dans la structure d'un village d'Auvergne bâti en terre, mais surtout pour leur persévérance en faveur de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine local en pisé et pour la qualité exemplaire des restaurations réalisées depuis 30 ans.



Contact : Jacky Jeannet, architecte (jacky.jeannet@abiterre.fr)

RESTAURATION DES TORCHIS D'UNE HALLE MÉDIÉVALE PRÈS DE TOULOUSE

Localisation : Grenade, Haute-Garonne, Midi-Pyrénées

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Grenade

Maîtrise d'œuvre : W architecture

Entreprise « terre » : Atelier Terres et Traditions (ATT)

Surface de torchis : 172 m²

Réalisation : 2011-fin 2013

L'atelier Terres et Tradition œuvre depuis 2012 à la rénovation de la plus grande halle couverte du Moyen Âge conservée en France. La minutieuse restauration artisanale des torchis des murs à colombage de ce monument historique, situé au centre d'une bastide du sud-ouest, participe à sa métamorphose en lieu de spectacle.



Contact : Fabrice Tessier (terresettraditions@gmail.com)

« LE JARDIN ÉTOILÉ » SUR LES BORDS DE LOIRE À PAIMBOEUF

Localisation : Paimboeuf, Loire Atlantique, Pays de Loire

Maîtrise d'ouvrage : Société publique locale « Le voyage à Nantes »

Maîtrise d'œuvre : Kinya Maruyama, architecte et artiste

Entreprise « terre » : Jean Rivereau

Bureau de contrôle : Socotec

Surface : 3 400 m²

Réalisation : 2006-2007

La mise en œuvre de ce projet de l'architecte japonais Kinya Maruyama, qui s'inscrit dans le parcours artistique du « Voyage à Nantes », a impliqué des écoliers, des élèves de lycées professionnels de la région et des étudiants de l'ENSAN. Cette œuvre pérenne, qui inclut des enduits en terre fibrée sur bois noués et du pisé, fédère habilement architecture, sculpture et environnement. Elle ré-enchantement un paysage suburbain avec un langage féérique à l'intention des enfants comme des adultes.



Contact : Kinya Maruyama, architecte (maruyamasan@hotmail.com)

Les festivals à vocation culturelle ou scientifique sont innombrables à travers le monde notamment ceux abordant l'habitat, l'écologie, l'architecture, la technologie ou les arts appliqués. Parmi cette multitude d'événements répondant à un profond besoin d'échange des savoirs et des savoir-faire, le « *Festival Grains d'Isère* » est parvenu à acquérir, en une décennie, une spécificité transdisciplinaire et une identité particulière.

Cette manifestation autour des architectures de terre et de la matière terre permet de prendre la mesure des progrès considérables et multiformes constatés à propos du renouveau des logiques de construction avec le plus écologique des matériaux naturels : la terre. Mais cet avenir demeure toutefois incertain, car l'usage de cette ressource abondante et économique ne profite à aucun lobby ce qui en termes de communication le maintient dans une relative marginalité.

Le festival Grains d'Isère a pour ambition de faire connaître les atouts et enjeux d'un éco-matériau dont les usages ne pourront être développés que si ses nombreux mérites, récemment validés par la science et de multiples expériences et projets-pilote, sont plébiscités par l'opinion publique et les médias. D'où l'importance de ce modeste mais fécond festival en tant que lieu dédié à cette mise en valeur.

La terre, peut et doit contribuer - pour nombre de nos futurs habitats et bâtiments - à relever divers défis sociaux, économiques et culturels liés à la crise écologique et environnementale.

Jean Dethier

